

L'aure Mazoyer

LAMPES SCULPTURALES · CÉRAMIQUE D'ART · PORCELAINES PAPIER

Structures de lumière

La matière transforme la lumière, la lumière transforme la matière.



À propos



Céramiste et artisan d'art, installée près du Castellet, dans le Var, je développe un travail sculptural autour de la matière, de la lumière et du cercle.

Mon langage naît d'une forme essentielle, primitive, architecturale, presque originelle.

Assemblés et répétés, les cercles deviennent une trame où la lumière respire, circule et prend vie. La matière transforme la lumière, et la lumière transforme la matière.

Avec Lone, ma collection fondatrice, naissent des sculptures lumineuses uniques, dans une relation lente et exigeante avec la porcelaine.

Chacune est signée et porte en elle son nombre de cercles, comme une trace intérieure du geste répété.

La porcelaine papier explore la finesse, la translucidité et les passages subtils, entre ombre et lumière.

Lone VI Filigrane

Filigrane marque le commencement de ma recherche entre la porcelaine et la clarté.

Chaque cercle, aminci et ponctué de micro-points ciselés, évoque la précision du filigrane d'orfèvrerie.

Assemblés un à un, ils composent une dentelle de porcelaine, une couture précieuse qui sertit la lumière et lui donne corps.

Allumée, la pièce prend l'éclat d'un bijou.



Lone VI Filigrane — H 47 cm × Ø 27 cm

Lone VI Iris

Inspirée de l'œil et du diaphragme, Iris explore la manière dont le rayonnement modifie la perception des cercles.

Le flux se concentre, se diffuse et se teinte. Les contours semblent alors basculer : les cercles prennent l'apparence d'hexagones et la géométrie entre en mouvement.

Les jaunes et les orangés accentuent ce glissement et composent peu à peu un kaléidoscope vivant.

Hypnotique, Iris retient le regard et l'invite à suivre les variations de la matière.



Lone VI Iris — H 47 cm × Ø 27 cm

Lone VI Sédiments blancs

Sédiments blancs prolonge ma recherche en donnant davantage de corps à la porcelaine papier.

Des dépôts de matière viennent former des reliefs qui accrochent les reflets.

Comme une sédimentation lente, ces accumulations traversent l'ordre des cercles et créent une tension entre la rigueur de la structure et une croissance presque organique.

À la translucidité s'ajoutent désormais la densité, les miroitements et le mouvement de la surface.



Lone VI Sédiments Blanc — H 47 cm × Ø 27 cm

Lone VI Sédiments noirs

Sédiments noirs affirme une maturité portée par le contraste et la densité.

La porcelaine teintée dans la masse révèle un noir charbonneux, dont les reflets font varier la profondeur.

La masse des sédiments rencontre le rythme des cercles ouverts et fermés, qui orchestrent les réverbérations entre absorption et éclat.

La pièce acquiert une stature plus affirmée. Sombre et magnétique, elle vibre avec discrétion.



Lone VI Sédiments Noirs — H 47 cm × Ø 27 cm

Lone VI Pinctada

Pinctada s'inspire de l'huître perlière de Tahiti, où la nacre se dépose lentement, couche après couche.

Le lustre enveloppe la porcelaine d'une profondeur précieuse. Éteinte, sa surface miroir évoque une parure où des perles sombres semblent enchâssées dans la matière.

Allumée, la pièce se métamorphose : un halo chaud se dessine autour de chaque centre et révèle le relief nacré de la porcelaine.

Pinctada captive comme un joyau, sans jamais éblouir.



Lone VI Pinctada — H 47 cm × Ø 27 cm

Lone VIII Iris — Tour

Iris VIII Tour porte la recherche d'Iris vers une dimension plus architecturale.

Ses 505 cercles, façonnés et assemblés un à un, construisent une silhouette élancée et puissante.

Le kaléidoscope devient ici la métaphore de possibles infinis : des motifs uniques, jamais figés, qui se transforment selon l'angle, l'éclairage et leur environnement.

Par sa verticalité, Lone s'affirme et structure l'espace.



Lone VIII Iris — Tour — H 51 cm × Ø 25 cm

Lone VIII Filigrane — Tour

Filigrane VIII explore une gradation de translucidité entièrement déterminée par l'épaisseur de la porcelaine.

Ligne après ligne, diagonale après diagonale, la matière s'affine et l'intensité s'élève.

Cette progression repose sur des écarts presque imperceptibles : le moindre geste peut en infléchir l'équilibre. La pièce se construit ainsi sur une ligne de crête entre maîtrise et imprévu.

Ces infimes variations inscrivent le temps du geste et rappellent qu'elle a été entièrement façonnée à la main.



Lone VIII Filigrane — Tour — H 51 cm × Ø 25 cm

Le geste et la matière

Je travaille la porcelaine dans ses épaisseurs, ses ouvertures et sa translucidité afin de concevoir une structure capable de transformer la lumière.

Chaque cercle est façonné puis assemblé individuellement.

De leurs variations naissent le rythme, les ombres et la présence propre à chaque sculpture. Le séchage est lent.

Les cuissons successives fixent la forme, révèlent la matière et imposent leur part d'incertitude.

Viennent ensuite l'émaillage, les finitions et l'électrification, réalisés avec la même exigence.

Ce processus long préserve les nuances du geste et fait de chaque pièce une création singulière.



Contact

Laure Mazoyer

Sculptures lumineuses en porcelaine

Pièces façonnées à la main et réalisées uniquement sur commande.

Projets sur mesure pour particuliers, architectes, décorateurs, galeries et établissements hôteliers.

Délai indicatif de fabrication : 6 à 10 semaines.

E-mail : lauremazoyer@gmail.com

Instagram : [@l.aure.mazoyer](https://www.instagram.com/l.aure.mazoyer)

